

## Attentati terroristici in Scozia

nei dintorni di quella cittadina a cinque chilometri tendenti a far derivare dal Trent vennero scoperti tre cadaveri di una domestica in una casa di campagna, avendo nella notte ucciso nella camera un rumore sospeso, si allora si ricevette la notizia della morte. Alle sue grida il padre, il capitano Scott, al suo figlio accorsero ma il malfattore era scomparso. Si cretta l'uccisione di Bombay, conosciuta da un musicista di un manico, conobbe a la candelario.

**Sanguisina imboccata in India**

Londra, 16 mattina.

Il Times ha da Bombay che 31 persone sono rimaste ferite in alcune note durante una imboscata preparata da i trasportatori della manifattura di Kurla, una vicina casa di Bombay contro i ammin da poco impiegati. 256 di questi ultimi, mentre si recavano al lavoro in autocarro, sono stati attaccati da scoppiatori armati di bastoni, sassi e bottiglie: i conduttori sono stati scontrati con del pepe e gli aggressori sono fuggiti prima dell'arrivo della polizia.

.....

# del Non-Ni

## no alla morte „

provincie di Mandchuria hanno Generali Siao-Giapponeggi, e il generale Ma è attaccato da un rivale, Chiang-Kai-Peng. Il quale, a quanto si dice, sarebbe pure favorito dal giapponese. E da aggiungere infine che l'ex-Imperatore Sien Tsung (Pu-Yi) dovrebbe essere proclamato oggi imperatore della Mançuria.

Sul Nome Non-Ni si è addirittura la guerra. Il generale Ma ha ricevuto da ultimatum, l'uso emanato dal generale giapponese Honoo, l'altro dal generale cinese Chiang-Kai-Peng, i quali gli hanno intimato entrambi di abbandonare Tai-Tai-Har. Il generale Ma avrebbe disposto un contrattacco.

Così, mentre i giapponesi occupavano Angungku, i cinesi continuavano la loro avanzata verso Tao-Man, mettendo in tal modo in pericolo la retroguardia giapponese. Il generale Honoo dispone di duecento uomini, mentre il generale Ma ne ha ventimila. Una battaglia sembra imminente sulle rive del fiume strategico. Per secondi e ultimi informazioni inviate.

apendente del Petit Parisien di Parigi, la situazione nella regione del Sa-

Per quanto la diffusione Agence France Presse di Tokyo, che ha parlato di violenti combattimenti in cui i giapponesi avrebbero subito gravi sconfitte, avrebbe avuto, non è da escludersi che nessuna azione seria ha avuto luogo in questi ultimi otto giorni e che le operazioni si riducono a scaramucce in cui il più importante è stata quella del 22 scorso, nella quale i giapponesi ebbero un ufficiale ed un soldato uccisi.

Tuttavia i due eserciti non restano separati che da qualche chilometro. A Tokyo, precisando le notizie già pubblicate ieri, spiega oggi che il generale Onizawa, Ministro della Guerra, ha ordinato che i giapponesi non si ritirino pacificamente dall'isola del generale Ma. Il generale Hojo ha invitato dapprima il generale Ma ad operare la ritirata e a dimettersi dal posto di governatore dell'isola di Kiang, e che il generale ha risposto che si rifiuta.

Ma il generale Hojo propone che il generale Ma questo regolamento: 1) Il generale Ma non terrà a Tai-Tai-Ma se non una guarnigione normale e rinvierà le altre truppe alle loro guarnigioni; 2) Il generale Ma ritirerà tutte le truppe che sono sulla linea della ferrovia; 3) I soldati cinesi saranno da qualsiasi influenza nell'amministrazione e nel traffico della linea da Taonan ed Angaigai; 4) Quando queste condizioni saranno accettate, il generale Ma ritirerà le sue truppe a Taonan ed a Ceng Chiang.

Questa convenzione dovrà entrare in vigore prima del 25 novembre. Si ignora tuttora la risposta del generale

I giapponesi accusano sempre i So-

A Tien-Tsin, la situazione rimaneva calma. Giapponesi e cinesi si erano disamorati. I cinesi avevano una massa, larga trecento metri e lunga parecchi chilometri che costeggia la città cinese e la Concessione giapponese. Ma non vi si sono trovati che pochi armati, oltre ad un certo numero di soldati cinesi occupati da tempo nell'autocontrollo e che rimanevano in piccoli nuclei in cui si erano rifugiati.

I Cinesi continuano trattando a bonaparte con note e proteste, cercando l'astute di Tien-Tsin. I Giapponesi, per i cinesi occupatori dopo il trattato del 1902, le truppe cinesi agiscono Tien-Tsin e si tengono a distacco di chilometri da lì di quella città.

Ciang-Sue-Liang ha risposto che m

accetta il principio, ma che bisogna  
rinforzare la polizia cinese.

Intanto il Congresso della frazione governativa del Kuomintang ha tenuto una terza sessione sotto la presidenza di Chiang-Kai-Shek ed ha inviato un telegramma di felicitazioni al generaleissimo per l'espulsione della « sua eroica resistenza contro l'invasione giapponese della provincia di Heilungkiang ».

---



## Una rotata in un caffè

Ventiduo chili: falso in tutto

[illegible]

— non solo con le caratteristiche

**CINEMA VITTORIA**

Oggi premiere di:

**« Il Trapezio della morte »**

Sensazionale film drammatico interpretato da Helen Twelvetree, l'ammirata protagonista de « La Stella della lavanda nera » e da Fred Scott. Completa il programma: « Trippatona Istruzione musicale », cartoni animati (Serie « Favole di Esopo »).

Tutta l'Espresso parla di « CARCERE »

La grande parata del pubblico a Cin Carcere (la spettacolare produzione americana 1931-1932) è conclusa con anche ieri e si è intensificata. Greci e italiani tanto l'Alpi che lo Stato. I film suscita un'impressione enorme. Continuano le repliche e gli esauriti.

**CINEPALAZZO**

BUSTER KEATON  
nel capolavoro: « Il Guerriero ». Domani: « LA RIFUDIATA ».

Associazione Bergattini... - F. Eod...  
che devono avere la nuova temana...  
possono ritirarsi in sede nella sera di mercoledì, giovedì, venerdì e sabato della entrante settimana.

LAVORARE

Per lavoro

Nel salone del Circolo Rionale • Ma-

**STATO CIVILE**  
15 Novembre 1931

**MARITTI** 1. Maselli 7, Femmine 4.  
**MORTE** 13. Provali Elena suor Maria  
Lodovica, d'anni 78, di Rho, religiosa.  
14. Venturini Maria, d'anni 78, di  
Montebello, id. 3, di Corridore, ved. Lu-  
ciana.  
15. Gironi cav. 49, Giuseppe  
Esposito fra Felice, id. 78, da Verucchio  
di Montebello, Nazario fra Felice, id.  
80, di Rho, ved. Maria, di Vinovo.  
16. Gatti, via Marco Polo, 3. — Ragni  
Maria ved. Gatti, id. 63, di Cremona.  
17. Gatti, via Corridore 28. — Turco An-  
tonio, id. 62, di Verucchio, ved. Maria.  
18. Gatti, via Lino, 1. — Gatti, via  
Lungara, via Livorno 10. — Montefame-  
lli Eugenio fra Francesco, id. 84, di  
Verucchio, Don Bonco, fondatore, via  
Lungara, id. 82, di Verucchio, Don  
Alenghi, id. 82, di Cossogno, casalingo,  
via San Martino 6. — Panieri Lucio  
Giacinto, id. 88, di Sparsa, Can-  
tonale, via Lino, 1. — Gatti, via  
Lungara, id. 82, di Verucchio, Don  
Deiana ved. Albano, id. 77, di To-  
rino, agiata, via Rossetti 21. — Masse-  
lli Giuseppe, id. 87, di Verucchio.  
19. Gatti, via Lino, 1. — Gatti, via  
Lungara, id. 51, di Morozzo, casalingo.  
20. Gatti, via Lino, 1. — Gatti, via  
Lungara, id. 20, di Verucchio.  
21. Gatti, via Lino, 1. — Gatti, via  
Lungara, id. 20, di Verucchio.  
22. Gatti, via Lino, 1. — Gatti, via  
Lungara, id. 20, di Verucchio.  
23. Gatti, via Lino, 1. — Gatti, via  
Lungara, id. 20, di Verucchio.  
24. Gatti, via Lino, 1. — Gatti, via  
Lungara, id. 20, di Verucchio.  
25. Gatti, via Lino, 1. — Gatti, via  
Lungara, id. 20, di Verucchio.  
26. Gatti, via Lino, 1. — Gatti, via  
Lungara, id. 20, di Verucchio.  
27. Gatti, via Lino, 1. — Gatti, via  
Lungara, id. 20, di Verucchio.  
28. Gatti, via Lino, 1. — Gatti, via  
Lungara, id. 20, di Verucchio.  
29. Gatti, via Lino, 1. — Gatti, via  
Lungara, id. 20, di Verucchio.  
30. Gatti, via Lino, 1. — Gatti, via  
Lungara, id. 20, di Verucchio.  
31. Gatti, via Lino, 1. — Gatti, via  
Lungara, id. 20, di Verucchio.  
32. Gatti, via Lino, 1. — Gatti, via  
Lungara, id. 20, di Verucchio.  
33. Gatti, via Lino, 1. — Gatti, via  
Lungara, id. 20, di Verucchio.  
34. Gatti, via Lino, 1. — Gatti, via  
Lungara, id. 20, di Verucchio.  
35. Gatti, via Lino, 1. — Gatti, via  
Lungara, id. 20, di Verucchio.  
36. Gatti, via Lino, 1. — Gatti, via  
Lungara, id. 20, di Verucchio.  
37. Gatti, via Lino, 1. — Gatti, via  
Lungara, id. 20, di Verucchio.  
38. Gatti, via Lino, 1. — Gatti, via  
Lungara, id. 20, di Verucchio.  
39. Gatti, via Lino, 1. — Gatti, via  
Lungara, id. 20, di Verucchio.  
40. Gatti, via Lino, 1. — Gatti, via  
Lungara, id. 20, di Verucchio.  
41. Gatti, via Lino, 1. — Gatti, via  
Lungara, id. 20, di Verucchio.  
42. Gatti, via Lino, 1. — Gatti, via  
Lungara, id. 20, di Verucchio.  
43. Gatti, via Lino, 1. — Gatti, via  
Lungara, id. 20, di Verucchio.  
44. Gatti, via Lino, 1. — Gatti, via  
Lungara, id. 20, di Verucchio.  
45. Gatti, via Lino, 1. — Gatti, via  
Lungara, id. 20, di Verucchio.  
46. Gatti, via Lino, 1. — Gatti, via  
Lungara, id. 20, di Verucchio.  
47. Gatti, via Lino, 1. — Gatti, via  
Lungara, id. 20, di Verucchio.  
48. Gatti, via Lino, 1. — Gatti, via  
Lungara, id. 20, di Verucchio.  
49. Gatti, via Lino, 1. — Gatti, via  
Lungara, id. 20, di Verucchio.  
50. Gatti, via Lino, 1. — Gatti, via  
Lungara, id. 20, di Verucchio.  
51. Gatti, via Lino, 1. — Gatti, via  
Lungara, id. 20, di Verucchio.  
52. Gatti, via Lino, 1. — Gatti, via  
Lungara, id. 20, di Verucchio.  
53. Gatti, via Lino, 1. — Gatti, via  
Lungara, id. 20, di Verucchio.  
54. Gatti, via Lino, 1. — Gatti, via  
Lungara, id. 20, di Verucchio.  
55. Gatti, via Lino, 1. — Gatti, via  
Lungara, id. 20, di Verucchio.  
56. Gatti, via Lino, 1. — Gatti, via  
Lungara, id. 20, di Verucchio.  
57. Gatti, via Lino, 1. — Gatti, via  
Lungara, id. 20, di Verucchio.  
58. Gatti, via Lino, 1. — Gatti, via  
Lungara, id. 20, di Verucchio.  
59. Gatti, via Lino, 1. — Gatti, via  
Lungara, id. 20, di Verucchio.  
60. Gatti, via Lino, 1. — Gatti, via  
Lungara, id. 20, di Verucchio.  
61. Gatti, via Lino, 1. — Gatti, via  
Lungara, id. 20, di Verucchio.  
62. Gatti, via Lino, 1. — Gatti, via  
Lungara, id. 20, di Verucchio.  
63. Gatti, via Lino, 1. — Gatti, via  
Lungara, id. 20, di Verucchio.  
64. Gatti, via Lino, 1. — Gatti, via  
Lungara, id. 20, di Verucchio.  
65. Gatti, via Lino, 1. — Gatti, via  
Lungara, id. 20, di Verucchio.  
66. Gatti, via Lino, 1. — Gatti, via  
Lungara, id. 20, di Verucchio.  
67. Gatti, via Lino, 1. — Gatti, via  
Lungara, id. 20, di Verucchio.  
68. Gatti, via Lino, 1. — Gatti, via  
Lungara, id. 20, di Verucchio.  
69. Gatti, via Lino, 1. — Gatti, via  
Lungara, id. 20, di Verucchio.  
70. Gatti, via Lino, 1. — Gatti, via  
Lungara, id. 20, di Verucchio.  
71. Gatti, via Lino, 1. — Gatti, via  
Lungara, id. 20, di Verucchio.  
72. Gatti, via Lino, 1. — Gatti, via  
Lungara, id. 20, di Verucchio.  
73. Gatti, via Lino, 1. — Gatti, via  
Lungara, id. 20, di Verucchio.  
74. Gatti, via Lino, 1. — Gatti, via  
Lungara, id. 20, di Verucchio.  
75. Gatti, via Lino, 1. — Gatti, via  
Lungara, id. 20, di Verucchio.  
76. Gatti, via Lino, 1. — Gatti, via  
Lungara, id. 20, di Verucchio.  
77. Gatti, via Lino, 1. — Gatti, via  
Lungara, id. 20, di Verucchio.  
78. Gatti, via Lino, 1. — Gatti, via  
Lungara, id. 20, di Verucchio.  
79. Gatti, via Lino, 1. — Gatti, via  
Lungara, id. 20, di Verucchio.  
80. Gatti, via Lino, 1. — Gatti, via  
Lungara, id. 20, di Verucchio.  
81. Gatti, via Lino, 1. — Gatti, via  
Lungara, id. 20, di Verucchio.  
82. Gatti, via Lino, 1. — Gatti, via  
Lungara, id. 20, di Verucchio.  
83. Gatti, via Lino, 1. — Gatti, via  
Lungara, id. 20, di Verucchio.  
84. Gatti, via Lino, 1. — Gatti, via  
Lungara, id. 20, di Verucchio.  
85. Gatti, via Lino, 1. — Gatti, via  
Lungara, id. 20, di Verucchio.  
86. Gatti, via Lino, 1. — Gatti, via  
Lungara, id. 20, di Verucchio.  
87. Gatti, via Lino, 1. — Gatti, via  
Lungara, id. 20, di Verucchio.  
88. Gatti, via Lino, 1. — Gatti, via  
Lungara, id. 20, di Verucchio.  
89. Gatti, via Lino, 1. — Gatti, via  
Lungara, id. 20, di Verucchio.  
90. Gatti, via Lino, 1. — Gatti, via  
Lungara, id. 20, di Verucchio.  
91. Gatti, via Lino, 1. — Gatti, via  
Lungara, id. 20, di Verucchio.  
92. Gatti, via Lino, 1. — Gatti, via  
Lungara, id. 20, di Verucchio.  
93. Gatti, via Lino, 1. — Gatti, via  
Lungara, id. 20, di Verucchio.  
94. Gatti, via Lino, 1. — Gatti, via  
Lungara, id. 20, di Verucchio.  
95. Gatti, via Lino, 1. — Gatti, via  
Lungara, id. 20, di Verucchio.  
96. Gatti, via Lino, 1. — Gatti, via  
Lungara, id. 20, di Verucchio.  
97. Gatti, via Lino, 1. — Gatti, via  
Lungara, id. 20, di Verucchio.  
98. Gatti, via Lino, 1. — Gatti, via  
Lungara, id. 20, di Verucchio.  
99. Gatti, via Lino, 1. — Gatti, via  
Lungara, id. 20, di Verucchio.  
100. Gatti, via Lino, 1. — Gatti, via  
Lungara, id. 20, di Verucchio.

ra di viva concordia; dopo una  
giungla religiosa celebrata in onore

del comm. Guadagni, il Congresso iniziò i suoi lavori. Il Coposol, che ha organizzato la manifestazione, si è incontrato con i dirigenti dell'Inquadramentale. Grande mal di bilancio, il segretario del Coposol, il direttore D'Amico, ha detto che il direttore Rossi sarà contrattaccato di lavoro.

Al di là dell'aspetto economico, le liti, le burzose, hanno parimenti numerosi artigiani ai quali ha risposto esaurientemente il direttore e agli altri dirigenti. Il lavoro non continuerà nella stessa maniera di oggi.

## I cuochi

Nella sede di via Vanchiglia, al di sotto del livello della strada 15, i cuochi torinesi sono riuniti ad Albaro e Mena, si è sindacato al di sopra del signor Enrico, direttore del "Corriere" di Torino, di Roma, la relazione ai luppi dell'Accademia gastrocostruzione, di cui egli è uno dei più.

Se invece di essere l'unico, il meriggio, in breve distanza da meridiano, la razione si fosse nella mattina, avrebbe potuto fra gli altri accetti, avrebbe potuto essere, forse, la razione, la razione trattata, come è facile credere che la categoria e lo sono l'ultima, non ha avuto per la prima. Intendendosi: tutto questo

Nella sede di via Vanchiglia  
al disotto del livello della stra

scon lo svolgimento della prima parte dell'interessante concerto, al quale hanno partecipato: la soprano Lucio Maria Magagnoli, il tenore Giorgio Fabrizio, il baritone Dino Bozio, l'organo maestro Cezilio Mussi e commi. Alfredo Talamona, il violinista prof. Ercole Bazzani, il violista dott. Giuseppe Sestini, il violoncellista dott. Francesco Dal Pozzo. E' stata eseguita musica di Puccini, Giordano, Glinka, Verdi e Schumann; fra continue, vive applausi, si sono suonate anche le "Furberie" e il baritono hanno dovuto concedere parecchi bis.

E' poi seguita la promulgazione degli statuti della Settimana Commerciale. Il Fiduciario del Circolo, capitano Modici, ha pronunciato brevi e individuali parole, mettendo in rilievo il significato della manifestazione.

Sulla base delle feste del loro stato questa collocatione in una cornice d'arte, allo scopo di compiere un'opera di bene, assai che il provento della serata sarà devoluta all'Azienda Iri-napale.

Il presidente del Comitato della Settimana Commerciale, cav. Drovetti, ha fatto alcune considerazioni e ha invitato sono affitti a ritirare le ricompense dalle mani del centenario Volturno. Sono state distribuite le medaglie di oro ai signori che hanno preso parte all'opera loro per la migliore rinuncia della Settimana, e quindi le medaglie d'oro assegnate alle ditte che più si sono distinte nell'attività commerciale durante i tre giorni finali del pubbli-

glicico Anibale, calzolaio, con Canape  
gisia — Muscato Pietro, inserviente  
municipale, con Genta (figlia)

— Giuseppe, operaio, con Mirra Emilia  
— Macciotta Felice, geometra, con Pe-  
liti Francesca — Silvestro Francesco  
— Saviero, con Mellano Lucia, commessa  
Oliva cav. Stefano, farmacista

Il Gruppo Universitario Fascista co-

[illegible]

E' stata tenuta ieri l'Assemblea generale straordinaria degli iscritti al

nativo del Regime intendono r  
scere una funzione peculiare d  
due altre grandi forze: agricolt  
industria. Affermato questo, l  
chiede che le necessità degli ar  
e dei piccoli industriali siano r  
scelte e che la loro falca sia a  
e fiancheggiata, affinché i loro  
non sia rimasti vani ed inutili e a  
apra così il varco ad una sequen  
cristi individuali e minori, dann  
me alla consistenza e al sostent  
del tessuto economico nazionale  
questo momento — ha soggiun  
ratore — è necessario valorizzar  
massimo grado una categoria d

al nazionale è stato il signor Amer-  
ro-tini, cuoco del Re.

pratica  
Pietr-

turno: 21.25: Concerto orchestrale —  
22.15: Trasmissione del 2.° atto del «Ci-  
casso di Bergerac» di E. Rostand —  
22.40: seguita del concerto orchestrale.

glia Pietra, impiegato, con Ardianco  
anni. — Campolungo Luigi, impiegato, c

[illegible]

**D** sotto il coperchio della scatola si vedono questi

fiatissimi e leggeri fiocchi di sapone che costituiscono il mezzo di lavaggio più sicuro e soddisfacente.

I fiocchi di Lux, vengono conservati freschi e puri fino al momento in cui vengono adoperati.

Questa sicurezza è per Voi di grande importanza, perché con un prodotto acido potreste rovinare facilmente un indumento costoso. Siate certi che soltanto un prodotto inimitabile a puro per eccellenza vi darà soddisfazione.

Adoperate sempre il Lux per il lavaggio dei Vostri indumenti fini.

Cabe finissime, riarquistano la loro primitiva lucentezza; abiti di stoffe delicate sono preservati miracolosamente e, come Voi sapete, il Lux non restringe le lane.

**mpre puro.**

**S.A. FRATELLI LEVIG, MILANO**

# LUX IN SCATOLA È SEGNO DI PUREZZA ASSOLUTA

Accurato  
lavaggio per  
mantenere belle  
e morbide le  
sete e le lane



**BASTA** introdurre un cubetto sotto il coperchio della scatola, e . . . vedrete questi finissimi e leggeri fiocchi di sapone che costituiscono il mezzo di lavaggio più sicuro e soddisfacente.

I fiocchi di Lux, vengono conservati freschi e puri fino al momento in cui vengono adoperati.

Questa sicurezza è per Voi di grande importanza, perché con un prodotto acido potreste rovinare facilmente un indumento costoso. Siate certi che soltanto un prodotto inimitabile a puro per eccellenza vi darà soddisfazione.

Adoperato sempre il Lux per il lavaggio dei Vostri indumenti fini.

Cabe finissime, riacquistano la loro primitiva lucentezza; abiti di stoffe delicate sono preservati miracolosamente e, come Voi sapete, il Lux non restringe le lane.

## LUX è sempre puro.

44-0133 IT

B.A. FRATELLI LEVIER, MILANO



## Tedeschi

— Fermiamo?  
— Come vuoi.  
Fermi la macchina.

Lungo le strade provinciali, camminando in auto, capita di frequentare d'imbatte in qualche pedone disatteso dal lungo cammino che alza una timida mano al vostro passaggio come per chiedervi se lo prendete su.

Io, in genere, se non solo, prendo su. L'amenità dell'incontro, le chiacchiere del nuovo improvvisato compagno mi svagano il cammino. Un prete, una donnetta, una ragazza, un contadino... C'è da divertirsi.

— Dove va? — Al posto; la strada è lunga a farla tutta a piedi... E lì, di conseguenza, una fila d'intervallabili confidenti, un parente malato d'andare a trovare, un affarista da concludere nella città vicina. Confidenze di semplici pedoni, in sa, di povera gente che non ha da spendere per prendersi un treno, per salire su un'autocorriera.

Ma stavolta era con me l'amico Sandro, il sedile posteriore della mia *spider* era ingombro di roba, e non c'era più posto per un altro passeggero. Quindi fu con una certa riluttanza che mi decisi a fermare la macchina a venti metri dal luogo dove quei due poveri *wanderburschen* incontrati sulla provinciale ad una trentina di chilometri da Bergamo, alle cinque di sera, mi avevano fatto cenno perché fermassi.

Come mi volti e li chiamai, essi trottarono felici verso di noi.

— Bonasera! — fecero in coro come mi furono davanti.

Erano due splendidi ragazzi, due veri campioni della schiatta d'Armoria: alti, biondissimi, ridenti, con quattro magnifici occhi azzurri, pieni, avrei detto di una certa stoffa. Indossavano il costume classico del vagabondo tedesco del dopoguerra: pantaloni neri fustigati sostenuti da un camiciotto con bottoni di brettelle, camicia scollata sul petto abbronzato dal sole, gambe nude e scarpe. Di più portavano ciascuno uno zaino di pelle di gatto e in spalla, a mo' di fucile, uno strumento musicale avvolto in una guaina di tela azzurrina.

Li facemmo salire e li accomodammo alla meglio nell'auto: poi ripigliammo il cammino.

Allora nella sera fumida d'Ottobre, correndo sulla bella strada asfaltata, una rapida conversazione s'intrecciò tra noi davanti e loro dietro.

— Dove andate?  
— A Milano.  
— Da dove venite?  
— Da Colonia.

Erano partiti di lì alla fine d'Aprile scorso ed avevano girato a piedi tutto il mondo. Dalla Germania erano passati in Ungheria, poi discesi in Austria, per la Jugoslavia, toccata Belgrado, avevano risalita la costa fino a Fiume e Venezia, e da Venezia erano andati in marcia verso Milano.

Si raccontarono di essere due operai addetti ad una fonderia, uno in qualità di disegnatore l'altro di forgiatore. Ma la fabbrica era stata chiusa da un pezzo, attorno non c'era più lavoro, e così essi avevano pensato di mettersi a girare il mondo alla ventura guadagnandosi da vivere cantando canzonette per i torioni e per le osterie.

— E avete trovato che si può vivere a questo modo?  
— In Ungheria — fece il disegnatore — abbiamo avuto grande successo. Facevamo su perfino dieci lire al giorno. In Italia lavoriamo un po' meno bene. A Venezia è stato un vero disastro. Qui abbiamo dei formidabili concorrenti un po' dappertutto. Ma a Milano speriamo di rifarci.

— Ve l'auguriamo di cuore. E da Milano dove intendete recarvi?  
— Passeremo in Svizzera, l'attraverseremo, poi andremo in Francia dove ci recheremo a visitare i campi di Verdun.

— Avete qualche morto lì?  
— Sì, i nostri due fratelli.

L'auto correva nella sera fumida d'Ottobre, lungo la strada asfaltata. Ogni tanto quando io la fermavo o per far benzina o per domandar la strada, la gente scorgeva quei due visetti biondi e ridarelli sporgere tra i due sacchi dietro di noi si metteva a ridere.

— I tedeschi, i tedeschi! — esclamavano addormentati.

Ma più tardi, fermi ad una trattoria di paese. Mi aveva preso il per il collo una gran voglia di udire, anzi di quei loro canti selvaggi, che tanto mi piacevano.

— Volete scendere a bere qualcosa in compagnia? — domandai loro.

— Volentieri.

Svelti come due lepretti saltano fuori dal loro buco a terra, e ci seguono attraverso il cortile dell'osteria.

Il locale era pieno di luce e di gente. In un canto un gruppetto di giovani del paese giocava a carte chiacchierando sopra una tavola ricoperta da un panno verde, tra litri di vino. Sedevano tutti ad una tavola in disparte mentre altri avventori incuriositi ci si facevano attorno con aria sorpresa commentando un po' ironicamente quei due signori italiani che si portavano attorno quei due tedeschi che andavano per il mondo a vivere di carità.

Come i nostri compagni ebbero tranguciato un buon bicchiere di spumante e un grosso *andwich*, senza altro trasero dalle custodie i loro due strumenti, un mandolino e una chitarra, e cominciarono a cantare.

In quel momento io non potei trattenermi dal pensare, con una certa malizia, che uno dei tedeschi avevano chiamato noi popolo di mandolainisti, e che ora, ahimè, le parti si erano invertite, che ora toccava a loro ad andar attorno per il mondo a suonare il mandolino! Veduti in piena luce, davanti a noi, mi parvero tuttavia un po' meno simpatici, un po' più rozzi di quanto mi erano apparsi sulla strada. Nelle loro fisionomie biondissime, fanciullesche, vibrava non so che alata e disperata tenacia, mi apparvero quasi erose da un rischio interiore di volontà ferrea. Delle gale svolazzanti di vario colore pendevano dalla coccia del mandolino che il disegnatore sonava abilmente.

— Cos'è questo? — domandai.

Erano ricordi di ragazze incontrate nel loro cammino, ragazze che erano loro piaciute, con le quali avevano intrecciato qualche idillio. In Ungheria, confessavano ridendo, avevano avuto delle buone fortune cantando nei cortili e nelle librerie. A ogni ragazza avevano dedicato una gale, e su ogni gale avevano scritto una gale, un nome, un motto d'amore. Mi apparve ammirevole lo spirito d'idealità che animava quei due nel loro cammino attraverso il mondo, ch'è lo spirito stesso della Germania, lo schietto candore serbato intatto anche nelle ore più atroci e drammatiche della fame.

Cantavano bene, con voci franche, con *ritmo* marcato; tenere era il disegnatore, bariton l'altro. *Chansons à boire*, canti di strada, *wanderlust*, in un batter d'occhio essi ci fecero udire tutto un interessante repertorio di musiche popolari facendo echeggiare la piccola sala di suoni neretti e marziali ma in cui passava di tanto in tanto come una vena d'infante, cupida e maliziosa tenerezza.

La padroncina del locale, una bruna di grandi occhi con un visuccino pallido e gentile di madonnina campetista, ci aveva osservati dal banco, poi come a poco a poco attirata dalla strana bellezza di quei canili ci si era avvicinata timidamente, finché era rimasta lì in piedi ad udire.

Cessata la terza canzone, il disegnatore alzò gli occhi e se la vide davanti. Il suo volto si rischiariò d'un tratto. La fissò, poi, dopo un momento di esitazione, le rivolse una frase gentile in tedesco.

— Non capisco... — ella mormorò, arrossendo, confusa.

— Chiede — soggiunse Sandro, — se può cantare un canto per lei, una canzone in suo onore.

Ella sedette timida accanto a noi. La sua confusione la rendeva anche più bella e certo doveva infiammare il cuore di quel buon ragazzo di Prussia, avvezzo ai modi più spicci e più sublimemente compagnevoli delle sue connazionali. Egli allora incominciò ad annasparsi sulle corde e a cercarvi un canto, un canto d'amore; nel fondo dei suoi ricordi fatti di canti di rivolta e di scherno, egli cercò un canto d'amore e di malizia che fosse degno dell'aria e della dolcezza delle sue donne.

Finalmente si decise e mentre l'altro gli teneva bordone alla meglio un po' con la chitarra e un po' con la voce intonò un *lied* di Schumann. La melodia malinconica e potente si propagò per il locale, modulata con una grazia nuova, ch'io non avevo ancora udita. Gli avventori s'erano fatti intorno come affascinati dalla sua grazia pensosa e tanta che pareva sgorgata dal cuore di un'amica primavere tedesca. E quando il canto fu finito tutti applaudirono freneticamente.

Il cantore si alzò, inchinò, poi improvvisamente voltosi alla fanciulla le domandò un piccolo premio.

— Un premio? Che cosa devo darle? — ella disse.

Oh, al povero *wanderburschen* sarebbe bastato un nonnulla, un piccolo scampolo, una fetta.

Ma se ne ha già tante additate al mandolino! — fece il ragazzo ridendo.

Il vagabondo accarezzò con la mano il mazzo delle gale come una bella creatura, poi disse una frase che Sandro tradusse:

— Il passato è passato e solo il presente è nei tuoi occhi.

Un po' vergognosa, la ragazza si decise, si alzò dal posto e un nastro che le ornava la manica e glielo diede. Ma ecco che mentre si voltava l'altro si spalancò e fece ingresso nell'osteria, un giovinotto alto e disinvolto che col cappello tirato sugli occhi si avanzò fino alla nostra tavola e attraverso alla folla mise una mano sulla spalla della fanciulla.

— Che fai qui? — le disse con voce barbona, cupamente ironica.

Ella si volse, lo vide, e tremò.

— Non so... ascoltavo... Poi come fosse stata presa da un matto spavento alzò e fuggì via dietro di lui. E dei due sparirono nella stanza attigua, dalla quale, di lì a poco, si levò il clamore di un alterco sussurrato e violento.

Noi partimmo quasi subito. I due tedeschi rimessi nelle custodie i loro strumenti saltarono dentro l'auto e la macchina si rimise in moto.

— Che è successo? che è successo? — ci andavano chiedendo, intontiti per la scena veduta. Non riuscivano a capire. — Abbiamo fatto qualcosa di male? Abbiamo sbagliato?

Sandro allora riassunse la situazione con una parola: — Gelosia.

Ma ancora essi non compresero. Che strane cose accadono in Italia! Parevan dritti con quei loro grandi occhi smarriti.

Arrivati a Milano, li discendemmo alla barriera. Essi avevano l'indirizzo di un Ospizio Notturno: vi ci avviammo, poi li salutammo cordialmente, dando loro un po' di danaro e augurando la buona sorte.

E mentre ruminavamo l'auto verso il centro della città li vidi per un'ultima volta di lontano che curvati sotto i loro zaini, gli strumenti sotto braccio, si perdevano a passo caduco nel via vai della gente e dei veicoli che in quell'ora aveva invaso le strade.

CARLO LINATI.

## Quando New York era una piccola città

NEW YORK, novembre.  
(a. b.). — Fra la New York Battery ed il famoso ponte di Brooklyn esiste una miniera di avventure romanzesche. Basta aggirarsi nei dintorni, con qualche dono del luogo che ne conosce la storia, per sentire raccontare delle belle.

Per esempio, vi è la storia del poco di Van Dyck che esisteva, un tempo proprio dove oggi vi è la chiesa della Trinità. Lo psichico di Van Dyck veniva spesso rubato da una notte, ma sperando dei continui furti, sparò una pallottola al ladro, uccidendolo. Ma per sua disgrazia, il ladro era una ragazza indiana. L'avventura di non perdere una piccola quantità di psiche, costò al colonizzatore, la perdita di cento persone, più la cattura di parecchi prigionieri e la distruzione di circa cento mila dollari di proprietà.

Un altro famoso albero fu quello di Peter Stuyvesant che possedeva una cascina nei paraggi dell'attuale Times Square. Un giorno, dopo un momento di esitazione, le rivolse una frase gentile in tedesco.

— Non capisco... — ella mormorò, arrossendo, confusa.

— Chiede — soggiunse Sandro, — se può cantare un canto per lei, una canzone in suo onore.

Ella sedette timida accanto a noi. La sua confusione la rendeva anche più bella e certo doveva infiammare il cuore di quel buon ragazzo di Prussia, avvezzo ai modi più spicci e più sublimemente compagnevoli delle sue connazionali. Egli allora incominciò ad annasparsi sulle corde e a cercarvi un canto, un canto d'amore; nel fondo dei suoi ricordi fatti di canti di rivolta e di scherno, egli cercò un canto d'amore e di malizia che fosse degno dell'aria e della dolcezza delle sue donne.

Finalmente si decise e mentre l'altro gli teneva bordone alla meglio un po' con la chitarra e un po' con la voce intonò un *lied* di Schumann. La melodia malinconica e potente si propagò per il locale, modulata con una grazia nuova, ch'io non avevo ancora udita. Gli avventori s'erano fatti intorno come affascinati dalla sua grazia pensosa e tanta che pareva sgorgata dal cuore di un'amica primavere tedesca. E quando il canto fu finito tutti applaudirono freneticamente.

Il cantore si alzò, inchinò, poi improvvisamente voltosi alla fanciulla le domandò un piccolo premio.

— Un premio? Che cosa devo darle? — ella disse.

Oh, al povero *wanderburschen* sarebbe bastato un nonnulla, un piccolo scampolo, una fetta.

Ma se ne ha già tante additate al mandolino! — fece il ragazzo ridendo.

Il vagabondo accarezzò con la mano il mazzo delle gale come una bella creatura, poi disse una frase che Sandro tradusse:

— Il passato è passato e solo il presente è nei tuoi occhi.

Un po' vergognosa, la ragazza si decise, si alzò dal posto e un nastro che le ornava la manica e glielo diede. Ma ecco che mentre si voltava l'altro si spalancò e fece ingresso nell'osteria, un giovinotto alto e disinvolto che col cappello tirato sugli occhi si avanzò fino alla nostra tavola e attraverso alla folla mise una mano sulla spalla della fanciulla.

— Che fai qui? — le disse con voce barbona, cupamente ironica.

Ella si volse, lo vide, e tremò.

— Non so... ascoltavo... Poi come fosse stata presa da un matto spavento alzò e fuggì via dietro di lui. E dei due sparirono nella stanza attigua, dalla quale, di lì a poco, si levò il clamore di un alterco sussurrato e violento.

Noi partimmo quasi subito. I due tedeschi rimessi nelle custodie i loro strumenti saltarono dentro l'auto e la macchina si rimise in moto.

— Che è successo? che è successo? — ci andavano chiedendo, intontiti per la scena veduta. Non riuscivano a capire. — Abbiamo fatto qualcosa di male? Abbiamo sbagliato?

Sandro allora riassunse la situazione con una parola: — Gelosia.

Ma ancora essi non compresero. Che strane cose accadono in Italia! Parevan dritti con quei loro grandi occhi smarriti.

Arrivati a Milano, li discendemmo alla barriera. Essi avevano l'indirizzo di un Ospizio Notturno: vi ci avviammo, poi li salutammo cordialmente, dando loro un po' di danaro e augurando la buona sorte.

E mentre ruminavamo l'auto verso il centro della città li vidi per un'ultima volta di lontano che curvati sotto i loro zaini, gli strumenti sotto braccio, si perdevano a passo caduco nel via vai della gente e dei veicoli che in quell'ora aveva invaso le strade.

CARLO LINATI.

## L'itinerario della crociera per l'inaugurazione del monumento di Bolina

ROMA, 15 mattino.  
È stata data notizia nei giorni scorsi della crociera navale a Bolina (in Italia) che sarà organizzata in occasione dell'inaugurazione del monumento a ricordo degli aviatori caduti nella Crociera aerea italiana.

Si hanno oggi ulteriori informazioni relative alla crociera stessa. La partenza da Napoli del piroscafo «Esperia» avrà luogo mercoledì 16 dicembre, alle ore 14, dopo uno scalo a Casablanca il 19 e un altro a Dakar il 23 dicembre. Il piroscafo giungerà a Bolina il 24 dello stesso mese.

La crociera sarà divisa in due tronconi: uno a Santa Cruz di Tenerife, l'altro a Santa Cruz di Valparaíso. La crociera sarà divisa in due tronconi: uno a Santa Cruz di Tenerife, l'altro a Santa Cruz di Valparaíso.

La crociera sarà divisa in due tronconi: uno a Santa Cruz di Tenerife, l'altro a Santa Cruz di Valparaíso. La crociera sarà divisa in due tronconi: uno a Santa Cruz di Tenerife, l'altro a Santa Cruz di Valparaíso.

La crociera sarà divisa in due tronconi: uno a Santa Cruz di Tenerife, l'altro a Santa Cruz di Valparaíso. La crociera sarà divisa in due tronconi: uno a Santa Cruz di Tenerife, l'altro a Santa Cruz di Valparaíso.

La crociera sarà divisa in due tronconi: uno a Santa Cruz di Tenerife, l'altro a Santa Cruz di Valparaíso. La crociera sarà divisa in due tronconi: uno a Santa Cruz di Tenerife, l'altro a Santa Cruz di Valparaíso.

La crociera sarà divisa in due tronconi: uno a Santa Cruz di Tenerife, l'altro a Santa Cruz di Valparaíso. La crociera sarà divisa in due tronconi: uno a Santa Cruz di Tenerife, l'altro a Santa Cruz di Valparaíso.

La crociera sarà divisa in due tronconi: uno a Santa Cruz di Tenerife, l'altro a Santa Cruz di Valparaíso. La crociera sarà divisa in due tronconi: uno a Santa Cruz di Tenerife, l'altro a Santa Cruz di Valparaíso.

La crociera sarà divisa in due tronconi: uno a Santa Cruz di Tenerife, l'altro a Santa Cruz di Valparaíso. La crociera sarà divisa in due tronconi: uno a Santa Cruz di Tenerife, l'altro a Santa Cruz di Valparaíso.

La crociera sarà divisa in due tronconi: uno a Santa Cruz di Tenerife, l'altro a Santa Cruz di Valparaíso. La crociera sarà divisa in due tronconi: uno a Santa Cruz di Tenerife, l'altro a Santa Cruz di Valparaíso.

La crociera sarà divisa in due tronconi: uno a Santa Cruz di Tenerife, l'altro a Santa Cruz di Valparaíso. La crociera sarà divisa in due tronconi: uno a Santa Cruz di Tenerife, l'altro a Santa Cruz di Valparaíso.

La crociera sarà divisa in due tronconi: uno a Santa Cruz di Tenerife, l'altro a Santa Cruz di Valparaíso. La crociera sarà divisa in due tronconi: uno a Santa Cruz di Tenerife, l'altro a Santa Cruz di Valparaíso.

La crociera sarà divisa in due tronconi: uno a Santa Cruz di Tenerife, l'altro a Santa Cruz di Valparaíso. La crociera sarà divisa in due tronconi: uno a Santa Cruz di Tenerife, l'altro a Santa Cruz di Valparaíso.

La crociera sarà divisa in due tronconi: uno a Santa Cruz di Tenerife, l'altro a Santa Cruz di Valparaíso. La crociera sarà divisa in due tronconi: uno a Santa Cruz di Tenerife, l'altro a Santa Cruz di Valparaíso.

La crociera sarà divisa in due tronconi: uno a Santa Cruz di Tenerife, l'altro a Santa Cruz di Valparaíso. La crociera sarà divisa in due tronconi: uno a Santa Cruz di Tenerife, l'altro a Santa Cruz di Valparaíso.

La crociera sarà divisa in due tronconi: uno a Santa Cruz di Tenerife, l'altro a Santa Cruz di Valparaíso. La crociera sarà divisa in due tronconi: uno a Santa Cruz di Tenerife, l'altro a Santa Cruz di Valparaíso.

La crociera sarà divisa in due tronconi: uno a Santa Cruz di Tenerife, l'altro a Santa Cruz di Valparaíso. La crociera sarà divisa in due tronconi: uno a Santa Cruz di Tenerife, l'altro a Santa Cruz di Valparaíso.

La crociera sarà divisa in due tronconi: uno a Santa Cruz di Tenerife, l'altro a Santa Cruz di Valparaíso. La crociera sarà divisa in due tronconi: uno a Santa Cruz di Tenerife, l'altro a Santa Cruz di Valparaíso.

La crociera sarà divisa in due tronconi: uno a Santa Cruz di Tenerife, l'altro a Santa Cruz di Valparaíso. La crociera sarà divisa in due tronconi: uno a Santa Cruz di Tenerife, l'altro a Santa Cruz di Valparaíso.

La crociera sarà divisa in due tronconi: uno a Santa Cruz di Tenerife, l'altro a Santa Cruz di Valparaíso. La crociera sarà divisa in due tronconi: uno a Santa Cruz di Tenerife, l'altro a Santa Cruz di Valparaíso.

La crociera sarà divisa in due tronconi: uno a Santa Cruz di Tenerife, l'altro a Santa Cruz di Valparaíso. La crociera sarà divisa in due tronconi: uno a Santa Cruz di Tenerife, l'altro a Santa Cruz di Valparaíso.

La crociera sarà divisa in due tronconi: uno a Santa Cruz di Tenerife, l'altro a Santa Cruz di Valparaíso. La crociera sarà divisa in due tronconi: uno a Santa Cruz di Tenerife, l'altro a Santa Cruz di Valparaíso.

La crociera sarà divisa in due tronconi: uno a Santa Cruz di Tenerife, l'altro a Santa Cruz di Valparaíso. La crociera sarà divisa in due tronconi: uno a Santa Cruz di Tenerife, l'altro a Santa Cruz di Valparaíso.

La crociera sarà divisa in due tronconi: uno a Santa Cruz di Tenerife, l'altro a Santa Cruz di Valparaíso. La crociera sarà divisa in due tronconi: uno a Santa Cruz di Tenerife, l'altro a Santa Cruz di Valparaíso.

La crociera sarà divisa in due tronconi: uno a Santa Cruz di Tenerife, l'altro a Santa Cruz di Valparaíso. La crociera sarà divisa in due tronconi: uno a Santa Cruz di Tenerife, l'altro a Santa Cruz di Valparaíso.

La crociera sarà divisa in due tronconi: uno a Santa Cruz di Tenerife, l'altro a Santa Cruz di Valparaíso. La crociera sarà divisa in due tronconi: uno a Santa Cruz di Tenerife, l'altro a Santa Cruz di Valparaíso.

La crociera sarà divisa in due tronconi: uno a Santa Cruz di Tenerife, l'altro a Santa Cruz di Valparaíso. La crociera sarà divisa in due tronconi: uno a Santa Cruz di Tenerife, l'altro a Santa Cruz di Valparaíso.

La crociera sarà divisa in due tronconi: uno a Santa Cruz di Tenerife, l'altro a Santa Cruz di Valparaíso. La crociera sarà divisa in due tronconi: uno a Santa Cruz di Tenerife, l'altro a Santa Cruz di Valparaíso.

La crociera sarà divisa in due tronconi: uno a Santa Cruz di Tenerife, l'altro a Santa Cruz di Valparaíso. La crociera sarà divisa in due tronconi: uno a Santa Cruz di Tenerife, l'altro a Santa Cruz di Valparaíso.

La crociera sarà divisa in due tronconi: uno a Santa Cruz di Tenerife, l'altro a Santa Cruz di Valparaíso. La crociera sarà divisa in due tronconi: uno a Santa Cruz di Tenerife, l'altro a Santa Cruz di Valparaíso.

La crociera sarà divisa in due tronconi: uno a Santa Cruz di Tenerife, l'altro a Santa Cruz di Valparaíso. La crociera sarà divisa in due tronconi: uno a Santa Cruz di Tenerife, l'altro a Santa Cruz di Valparaíso.

La crociera sarà divisa in due tronconi: uno a Santa Cruz di Tenerife, l'altro a Santa Cruz di Valparaíso. La crociera sarà divisa in due tronconi: uno a Santa Cruz di Tenerife, l'altro a Santa Cruz di Valparaíso.

La crociera sarà divisa in due tronconi: uno a Santa Cruz di Tenerife, l'altro a Santa Cruz di Valparaíso. La crociera sarà divisa in due tronconi: uno a Santa Cruz di Tenerife, l'altro a Santa Cruz di Valparaíso.

La crociera sarà divisa in due tronconi: uno a Santa Cruz di Tenerife, l'altro a Santa Cruz di Valparaíso. La crociera sarà divisa in due tronconi: uno a Santa Cruz di Tenerife, l'altro a Santa Cruz di Valparaíso.

La crociera sarà divisa in due tronconi: uno a Santa Cruz di Tenerife, l'altro a Santa Cruz di Valparaíso. La crociera sarà divisa in due tronconi: uno a Santa Cruz di Tenerife, l'altro a Santa Cruz di Valparaíso.

La crociera sarà divisa in due tronconi: uno a Santa Cruz di Tenerife, l'altro a Santa Cruz di Valparaíso. La crociera sarà divisa in due tronconi: uno a Santa Cruz di Tenerife, l'altro a Santa Cruz di Valparaíso.

La crociera sarà divisa in due tronconi: uno a Santa Cruz di Tenerife, l'altro a Santa Cruz di Valparaíso. La crociera sarà divisa in due tronconi: uno a Santa Cruz di Tenerife, l'altro a Santa Cruz di Valparaíso.

La crociera sarà divisa in due tronconi: uno a Santa Cruz di Tenerife, l'altro a Santa Cruz di Valparaíso. La crociera sarà divisa in due tronconi: uno a Santa Cruz di Tenerife, l'altro a Santa Cruz di Valparaíso.

La crociera sarà divisa in due tronconi: uno a Santa Cruz di Tenerife, l'altro a Santa Cruz di Valparaíso. La crociera sarà divisa in due tronconi: uno a Santa Cruz di Tenerife, l'altro a Santa Cruz di Valparaíso.

La crociera sarà divisa in due tronconi: uno a Santa Cruz di Tenerife, l'altro a Santa Cruz di Valparaíso. La crociera sarà divisa in due tronconi: uno a Santa Cruz di Tenerife, l'altro a Santa Cruz di Valparaíso.

La crociera sarà divisa in due tronconi: uno a Santa Cruz di Tenerife, l'altro a Santa Cruz di Valparaíso. La crociera sarà divisa in due tronconi: uno a Santa Cruz di Tenerife, l'altro a Santa Cruz di Valparaíso.

La crociera sarà divisa in due tronconi: uno a Santa Cruz di Tenerife, l'altro a Santa Cruz di Valparaíso. La crociera sarà divisa in due tronconi: uno a Santa Cruz di Tenerife, l'altro a Santa Cruz di Valparaíso.

La crociera sarà divisa in due tronconi: uno a Santa Cruz di Tenerife, l'altro a Santa Cruz di Valparaíso. La crociera sarà divisa in due tronconi: uno a Santa Cruz di Tenerife, l'altro a Santa Cruz di Valparaíso.

La crociera sarà divisa in due tronconi: uno a Santa Cruz di Tenerife, l'altro a Santa Cruz di Valparaíso. La crociera sarà divisa in due tronconi: uno a Santa Cruz di Tenerife, l'altro a Santa Cruz di Valparaíso.

La crociera sarà divisa in due tronconi: uno a Santa Cruz di Tenerife, l'altro a Santa Cruz di Valparaíso. La crociera sarà divisa in due tronconi: uno a Santa Cruz di Tenerife, l'altro a Santa Cruz di Valparaíso.

La crociera sarà divisa in due tronconi: uno a Santa Cruz di Tenerife, l'altro a Santa Cruz di Valparaíso. La crociera sarà divisa in due tronconi: uno a Santa Cruz di Tenerife, l'altro a Santa Cruz di Valparaíso.

La crociera sarà divisa in due tronconi: uno a Santa Cruz di Tenerife, l'altro a Santa Cruz di Valparaíso. La crociera sarà divisa in due tronconi: uno a Santa Cruz di Tenerife, l'altro a Santa Cruz di Valparaíso.

## La lotta contro il caro vita a Torino

Anche a Torino il Sistema Manfredo dopo 15 mesi di critiche e polemiche non indifferente viene adottato da una massa considerevole di torinesi che hanno ben compreso come si possa a si debba vendere gli alimenti di prima necessità a prezzi molto inferiori di quelli allora praticati.

Dopo le costose delusioni di Milano vengono le clamorose affermazioni di Genova e di Torino a premiare la decennale tenace opera del vittorioso Manfredo. Vanno pure gli osati della vittoria ad altri nodi: l'interamente a per gli onesti e per il Pubblico l'averla ottenuta!

Gli Spacci Alimentari Genovesi rappresentano il perfetto Organismo che unisce senza intermediari la produzione al consumo nel più stretto senso della parola.

Un altro grande Spaccio viene oggi aperto al pubblico nel popolare rione di Borgoglio.

Spaccio che funzionerà in comune con quelli di:

Via Mazzini, 27  
Via Andrea Doria, 5  
Via Botero, 1  
angolo Via Garibaldi

o lo STAND nel nuovo mercato di PORTA PALAZZO

con un listino di prezzi ancora ridotto per le merci che sono di assoluta prima qualità e a basso costo.

PRODOTTI DEL MARE

Tutto il più grande scalo al Kg.

Grandi Scatole medie L. 10,80

Scatole medie L. 11,80

Scatole medie L. 12,80

Acchiughe prima qualità L. 4,00

Morluzzo vero Labrador L. 2,00

Sardine piccole la scatola L. 0,90

Sardine grandi L. 1,50

Salmonata scatola grande L. 2,35

Salmonata scatola media L. 1,00

Agli piccanti L. 1,00



**Pubblico enorme allo "Stadio del Partito,, per l'attesissimo incontro - La partita sotto la pioggia - Nessun "goal,, nel primo tempo - Pitto e Bernardini segnano per gli azzurri - La nazionale italiana dopo aver prevalso costantemente subisce il risultato pari a tre minuti dal termine**

**Intra-Pavisti (mista) 3-2**  
Intra, 10 mattoni.  
Una formazione mista della Juventus di Torino con Monti al centro della linea mediana e Mazzi alla sinistra, ha disputato forti davanti a una difesa di Intra, che ha ceduto con l'A.C. Intrae, partecipando al campionato di prima divisione. Dopo una aspra e combattuta battaglia, la vittoria è scesa sotto il segno di Intra, che ha segnato 3 punti, contro 2.











# Come favorire lo sviluppo dei ragazzi

Nei casi di sviluppo stentato e di disturbi dovuti alla crescita (mali di capo, dolori alle gambe, malessere generale, spossatezza, scoraggiamento) occorre innanzi tutto fortificare il ragazzo. A questo scopo è particolarmente indicato il

**Proton**

## LE CURE IGIENICHE NON SONO SUFFICIENTI

La vita all'aria aperta, la buona alimentazione, le cure igieniche in generale sono ottime per tutti i ragazzi ma esse non sempre, e completamente, sono possibili, ed inoltre non sono sufficienti a riportare in perfetta salute i ragazzi delicati.

Ad avvalorare le cure igieniche, od a sostituirne qualcuna, torna particolarmente efficace la cura del Proton. Questo è un liquido gradevole, la cui composizione fondamentale è costituita da sali di Ferro, di Fosforo, e di Jodio opportunamente combinati.

La benefica azione di queste sostanze è conosciuta da secoli. Esse vengono considerate da tutti i medici come le più efficaci nel rigenerare il sangue, nel tonificare i nervi, nel ravvivare tutte le funzioni dell'organismo. Esse furono raggruppate, per la prima volta, nel Proton.

## GLI EFFETTI DELLA CURA DEL PROTON

Sotto l'azione del Proton l'organismo dei ragazzi viene come a rifiorire. Appetito, aumento di peso, forza, vivacità, bell'aspetto sono i principali risultati della cura.

Questi apparirebbero stupefacenti, se non avessero la loro reale causa nella composizione farmaceutica del Proton, e se non fossero confermati da migliaia e migliaia di casi.

## QUALI SONO I RAGAZZI CHE NE ABBISOGNANO

Specialmente abbisognano del Proton i ragazzi a sviluppo arretrato, quelli convalescenti, i ragazzi linfatici, i ragazzi nervosi, stanchi, gracili, pallidi, i ragazzi che soffrono di catarro bronchiale, di ghiandole ingrossate, di malattie oculari, di carie dentaria.



"Come cresce bene il mio bambino, ora che regolarmente gli somministro il Proton!"

**Pesate i vostri ragazzi prima e dopo la cura del Proton**



## AL CINEPALAZZO

Il grande avvenimento mondano "FOX",  
della stagione 1931-1932

La S. A. I. FOX FILM Corp.  
presenta:

# RIPUDIATA

potentissimo dramma

### GLI INTERPRETI

Lady Isabel	Ann Harding
Robert Carlyle	Conrad Nagel
Capitano Levison	Clive Brook
Cornelia Carlyle	Cecilia Loftus
Lord Mount Severn	O. P. Heggie
Sir Richard Hale	David Torrence
Barbara	Flora Sheffield
Joyce	Beryl Mercer

Direzione di FRANK LLOYD

**MARTEDI' 17 Novembre**  
**la straordinaria "première"**

L'Accademia Francese, che sta compilando il nuovo grande Dizionario della lingua di Francia, è giunta alla parola

## PARVENU

Dopo animati dibattiti, gli «immortali» si sono messi d'accordo sul testo che segue:

**PARVENU** è una persona di basse origini che è riuscita a conquistare un'ottima posizione sociale, ma che non ha potuto acquistare le maniere adatte alla sua nuova condizione.

Molti filologi si sono però levati in armi contro questa definizione, e alcuni di essi ricordano il discorso che Napoleone III tenne alla Camera francese nel 1853, quando annunciò la sua prossima nozze con Eugenia di Montijo. Dovendo ammettere che non sposava una Principessa di sangue reale, l'Imperatore si definì come un **parvenu**, aggiungendo però che considerava titolo di gloria l'aver ottenuto il suo altissimo posto dalla volontà di una grande Nazione.

Un noto critico francese suggerisce di modificare il testo elaborato dall'Accademia Francese con quest'altro:

**PARVENU** è colui il quale, dopo di essersi innalzato, per i propri meriti, a un grande posto, da modesta origini, dimentica la sua antica condizione, la nasconde e anzi si vergogna di: qualcuno gliela ricorda.

Nè l'una nè l'altra definizione appaiono compiute e soddisfacenti

E poiché la parola

## PARVENU

ha circolazione internazionale

la **BIOEPATINA** (Merluzzina)  
apre un Concorso con 500 lire di premio  
per la migliore definizione della parola

## PARVENU

Le definizioni (che devono essere inviate con lettera raccomandata) dovranno pervenire entro la mezzanotte del 30 Novembre p. v. all'

Ufficio Propaganda della **BIOEPATINA**  
corso Re Umberto 3 - TORINO

La **Bioepatina** è "il ricostituente che ricostituisce,"

Successo formidabile

ai Supercinema **ALPI** e **STATUTO**

di

# CARCERE

"la Grande Parata dei delinquenti"

E' l'opera più sensazionale 1931-1932  
della Metro Goldwin Mayer

Spaventevole rivolta in un penitenziario americano

3000 forzati contro 150 guardiani

Una squadriglia di aeroplani vola sul penitenziario

Le « tanks » alla riscossa

La sanguinosa repressione

L'eroica gesta di un forzato

La fotografia di un « reporter » cinematografico rivela tutti i particolari.

Film parlato in italiano al cento per cento

Enorme concorso di folla in entrambi i locali

— Continuano le repliche —

## TEATRO MAFFEI

Grandioso spettacolo

# "STAR."

con

# BILLIE E DOLLIE

Annie O' Carson

Geaik's and Zim

ecc. ecc.

Prenotate i posti telefonando al n. 60-382